

Mi Teclado 4





"Mi Teclado 4"

Depósito Legal: M-35759-2011

Edita: Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, Septiembre 2011

Autor: Eva Alonso Roca

Música, letras y arreglos: Juan Antonio Peñalver, María Costumero, Abel Camacho, Ana Barrilero, Vero Kou y Eva Alonso

Edición de partituras: Juan Antonio Peñalver

Ilustraciones: José Rubio Malagón

Diseño y maquetación: Esther Muñoz Matilla

Dirección del proyecto: Juan A. Jiménez Galindo

"Mi Teclado" es un método de iniciación musical para clases de teclado en grupo. "Mi Teclado" forma parte del proyecto Musicaeduca de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares. Queda prohibida su reproducción total o parcial así como su modificación salvo autorización expresa de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Puedes encontrarnos en:

www.musicaenalcala.com

www.facebook.com/musicaeduca

www.youtube.com/ijmmalcala

www.musicaeduca.es



Este libro pertenece a:

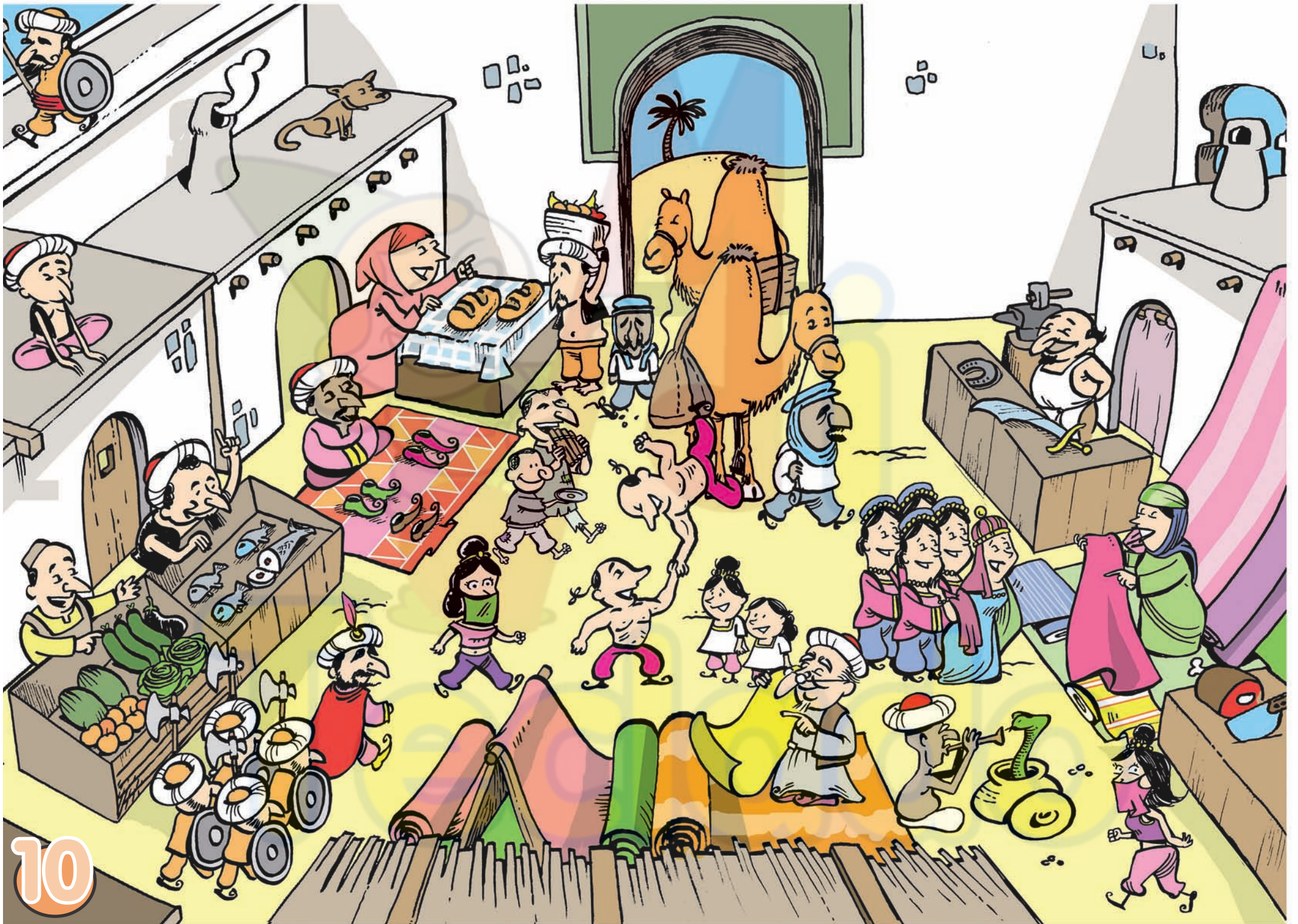
.....

.....

ÍNDICE

Viaje a Marte	6
El rock de la papa frita	8
En un mercado persa (mendigos)	10
Canción Barroca	12
Canción del abuelo	14
Noche de Paz	16
Improvi-Rumba	18
Canción del Faraón	20
Mi coche tiene todo eso	22
La entrada en Egipto	24
La Canción del Viento	26
VALS N°2	28
Un músico cualquiera	30
El lago de los cisnes	32
Rock & Roll	34
Andante (Concierto n° 21 para piano y orquesta)	36
Greensleeves	38
Danza de los caballeros	40





Escala pentatónica

♩ = 100

Musical score for 'Escala pentatónica' in C major, 4/4 time. The score is written for piano and includes fingerings and dynamics. The first system consists of four measures. The second system consists of two measures, each with a first and second ending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the first system.

En un mercado persa (mendigos)

Autor : A. Ketèlbey

Arreglo musical: Ana Barrilero



Canción del Faraón

Música y letra: María Costumero



Cuando llegue el faraón
cantaremos su canción.
Canta todo lo que ves
que de Egipto es.

Oro, plata, gatos, cabras,
higos, uvas, dátiles
momias, dioses, río Nilo,
magia y pirámides.

Re menor

$\text{♩} = 110$

Musical score for 'Canción del Faraón' in 6/8 time, Re menor. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. The first system has 6 measures, and the second system has 6 measures. The key signature has one flat (Bb).



13

Musical notation for measures 13-18. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Fingerings: 1, 3, 1.

19

Musical notation for measures 19-24. Treble clef, bass clef, key signature of one flat. Fingerings: 3, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 3.





Un músico cualquiera

Música y letra: Abel Camacho



1

2

3

Dame UN Mi, dame SOL dame UN Re, dame UN DO
Dame UN Fa, dame LA, dame UN Si de verdad (bis)

Yo soy un músico y me acuesto a las ocho
te lo repito y no te lo reprocho
la melodía me señala el camino
entre las notas siempre ando metido.

Sueño despierto y entre sueños compongo
vivo con musas que me dicen el tono
los sentimientos cobran vida sonora
si tú los tocas verás como te mola.

La música es mi verdad
no lo puedo remediar.
Los instrumentos harán
Las ideas realidad.

DAME UN Mi, dame SOL dame UN Re, dame UN DO
DAME UN Fa, dame LA, dame UN Si de Verdad (bis)

Por la mañana me levanto cantando,
doy alegría allá por donde paso.
El viento me susurra mil y un soridos
que yo transcribo porque así no me olvido.

Sueño despierto y entre sueños compongo
vivo con musas que me dicen el tono
los sentimientos cobran vida sonora
si tú los tocas verás como te mola.

La música es mi verdad
no lo puedo remediar.
Los instrumentos harán
Las ideas realidad.

Tecido

Do Mayor

♩ = 120

Musical score for 'Do Mayor' in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has six measures, and the second system has six measures. The right hand (treble clef) plays a simple melody with rests in the first five measures and a short melodic phrase in the sixth measure. The left hand (bass clef) plays a bass line with octaves and chords. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 5. A large, faint watermark 'Midi' is visible in the background.



Rock & Roll

Autor: Juan Antonio Peñalver

escladado

13

4 3

17

4 4 2 1 2

21

5 4

Canción modal



Greensleeves

Arreglo Musical: María Costumero

♩ = 108

First system of musical notation (measures 1-8). The treble clef staff contains a melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, #2, 3, 4, #4, 1, 1. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation (measures 9-16). The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 3, 1, 4, 1, #3, 4, 1. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4.

Third system of musical notation (measures 17-24). The treble clef staff contains a melody with fingerings 5, 1, 2, 4, #4, 2, 1. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 4, 1, 4.

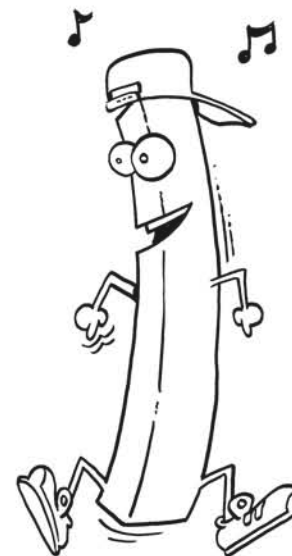
Fourth system of musical notation (measures 25-32). The treble clef staff contains a melody with fingerings 5, 2, 1, 2, #4, 3. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 4, 2, 3, 4, 1.

MT ejercicios



4

Este es el bajo de la canción "El Rock de la papa frita".
Inventa una melodía que quede bien con este bajo.



5 3 1 (blank) (blank) (blank) (blank) (blank) (blank) (blank) 5 (blank) (blank) (blank)

5 (blank) (blank) (blank) (blank) (blank) 1 2 1 3 1 4 5 (blank) 4 5 (blank) 1 (blank) (blank)



Esta es la melodía de la canción "En un mercado persa".
Inventa un patrón rítmico que quede bien con esta melodía y
pruébalo con el audio del CD.



$\text{♩} = 100$

f

The musical score consists of two systems. The first system is a single line of music in treble clef, common time, with a tempo marking of quarter note = 100 and a dynamic marking of *f*. The melody is: G4 (finger 5), A4, B4, C5 (finger 3), B4 (finger 2), A4, G4 (finger 1), F4, E4, D4, C4. The second system is also in treble clef, common time, and contains two first endings. The first ending is: D4 (finger 1), E4 (finger 5), F4 (finger 2), G4 (finger 4), A4 (finger 5), B4, C5, B4, A4, G4. The second ending is: D4 (finger 1), E4 (finger 5), F4 (finger 2), G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), C5, B4, A4, G4. Below the first system is a blank staff with a common time signature and bar lines corresponding to the first system. Below the second system is another blank staff with a common time signature and bar lines corresponding to the second system.



PREHISTORIA

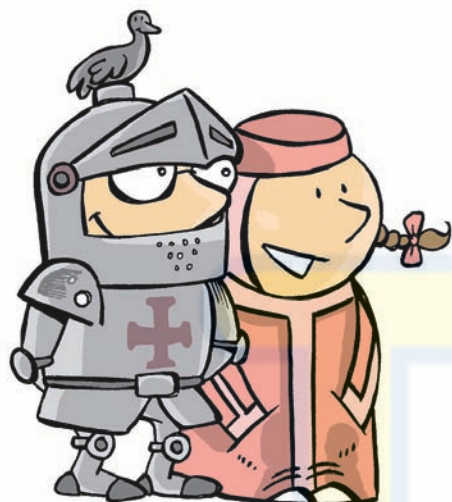
Sonidos de la naturaleza... agua, viento, trueno, gritos de animales, ecos... En la prehistoria hacían música con los primeros instrumentos a su alcance: chocando piedras o palos, fabricando las primeras flautas con cañas de bambú, los primeros tambores con pieles de animales... La Música, acompañada siempre con la danza, permitía a los hombres en los rituales entrar en contacto con los dioses.



ANTIGÜEDAD

(3000 A.C. - S IV)

Grecia, Mesopotamia, Egipto, India y China... fueron culturas que crearon sistemas musicales evolucionados. En Grecia consideraban la Música como la más importante de las enseñanzas, nos constan las pruebas de canto en los Juegos Olímpicos, se han encontrado trompetas en la tumba del gran Faraón Tutankhamón. Sabemos que fabricaban instrumentos como arpas, liras, cítaras, flautas de pan, panderetas o campanas.



EDAD MEDIA

(S V-XIV)

Casi toda la cultura residía en los monasterios, con lo que los estudiosos monjes revolucionaron también la música entre sus paredes con el Canto gregoriano, creando la Notación musical, escalas, la polifonía o la polirritmia. En la corte o en la calle, Trovadores y Juglares animaban a la gente con su música popular.



EL RENACIMIENTO

(s. XV- XVI)

La Música religiosa y la profana compiten en protagonismo, y en ambas la voz es quien conduce las melodías. En esta época también los instrumentos evolucionan mucho, y el oficio del Luthier, artesano constructor de instrumentos, está en pleno apogeo. Nace la imprenta musical y esto permite la rápida difusión de la Música. Evolucionan enormemente las técnicas de composición: contrapuntos, acordes, instrumentación y matices.



EL BARROCO

(s. XVII- 1ª mitad s. XVIII)

La Música en el barroco es brillante, virtuosa, elegante y compleja. Los adornos en las notas y los contrastes en la música (ritmos, intensidades...) aportaron una gran riqueza sonora. Triunfa la Melodía acompañada sobre un Bajo continuo. Se consolida la música instrumental con tanta importancia como la vocal y se forman las primeras orquestas. Triunfa la familia de luthiers Stradivarius fabricando extraordinarios violines y es la edad de oro del órgano y el clavecín. Se inventó la Ópera como un espectáculo donde se concentran muchas artes, y crea mundos artificiales llenos de lujo, ilusión y fantasía, que atraen como público a la burguesía.



Vivaldi



Händel



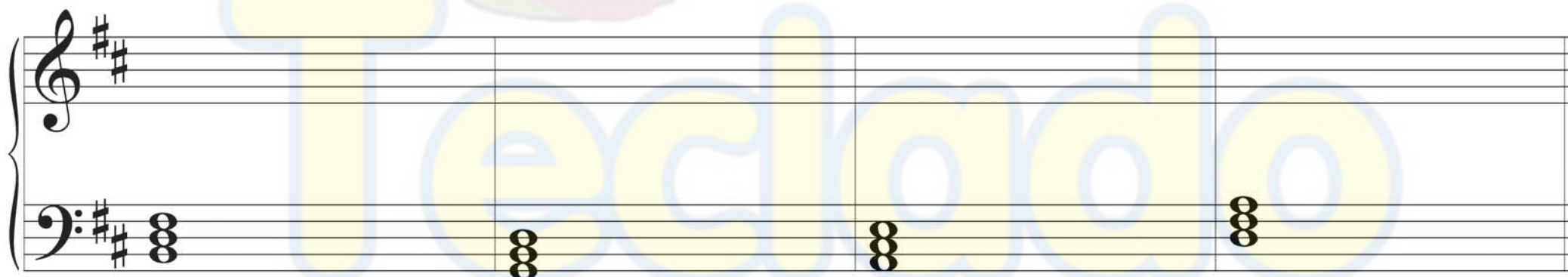
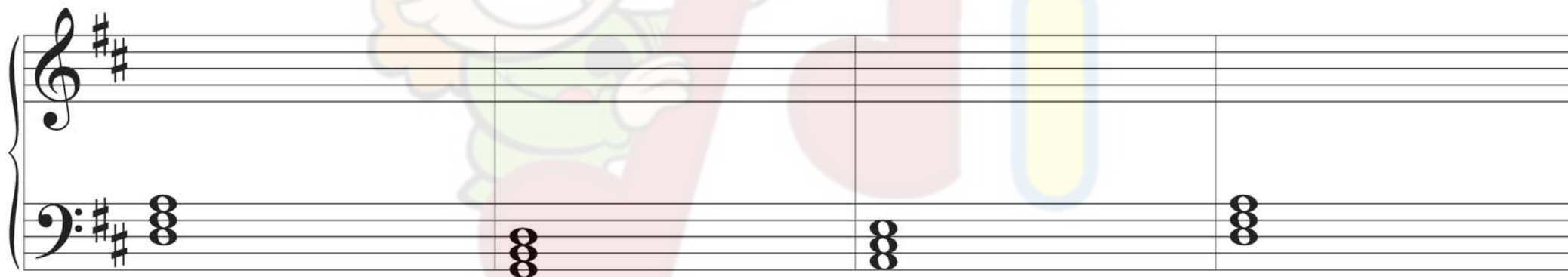
Bach

Observa la escala de Re Mayor en la que se basa la melodía "Mi coche tiene todo eso",

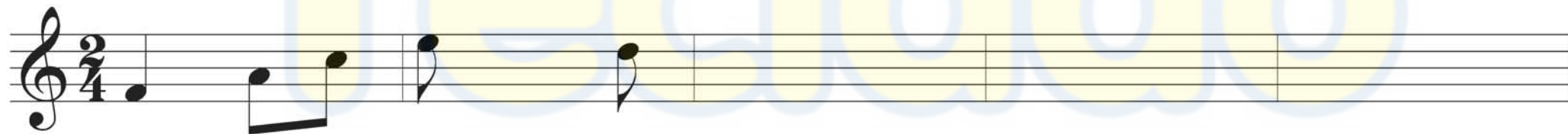
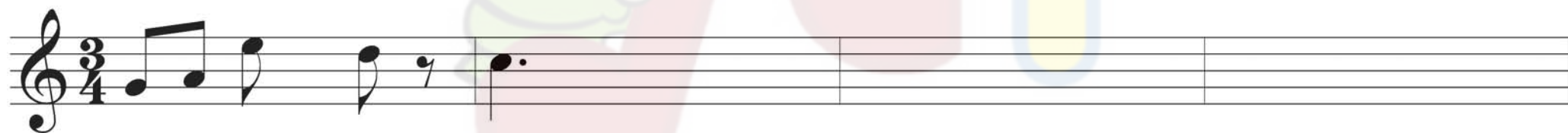


y atrévete a inventar tu propia melodía con esas notas.

Después puedes poner ritmo a esos acordes e improvisar mientras tocas tu canción.



Completa con figuras y silencios.



¿Recuerdas cómo se baila un Vals?

Inventa tu propio Vals en base a este esquema. Luego puedes pedir a alguien que lo baile...

Vals

1ª semifrase

Musical notation for the first phrase of a waltz in 3/4 time. The notation is written on a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the bass staff consists of a sequence of eighth notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The treble staff is empty.

2ª semifrase

Musical notation for the second phrase of a waltz in 3/4 time. The notation is written on a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the bass staff consists of a sequence of eighth notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, followed by a quarter rest. The treble staff is empty.

Un músico cualquiera

Completa con plicas la partitura.



Four staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation consists of eighth notes and rests, with some notes beamed together. Chord symbols are placed above the staves to indicate the harmonic structure.

- Staff 1: Chords G and D.
- Staff 2: Chords C and D.
- Staff 3: Chords G, D, C, D.
- Staff 4: Chords Em, D, C, D.

Observa detenidamente la partitura de "Greensleeves" y marca con color todos los errores.

$\text{♩} = 108$

The image displays a musical score for the piece "Greensleeves" in 3/4 time, with a tempo of 108 beats per minute. The score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. A large, semi-transparent watermark of a cartoon character and the word "Teclado" is overlaid on the score. The watermark character is a yellow figure with a green hat and a red bow tie, pointing upwards. The word "Teclado" is written in large, blue, rounded letters with a yellow outline.

System 1: Treble clef starts with a whole note G4 (finger 2), followed by quarter notes A4 (finger 3), B4 (finger 4), and A4 (finger 3). Bass clef has whole notes G3 (finger 1), F3 (finger 2), E3 (finger 3), and D3 (finger 4).

System 2: Treble clef starts with a whole note A4 (finger 2), followed by quarter notes B4 (finger 3), A4 (finger 3), and G4 (finger 1). Bass clef has whole notes C3 (finger 1), B2 (finger 2), A2 (finger 3), and G2 (finger 4).

System 3: Treble clef starts with a whole note B4 (finger 1), followed by quarter notes A4 (finger 2), G4 (finger 3), and F4 (finger 4). Bass clef has whole notes F3 (finger 1), E3 (finger 4), D3 (finger 1), and C3 (finger 4).

System 4: Treble clef starts with a whole note G4 (finger 5), followed by quarter notes A4 (finger 2), B4 (finger 1), and A4 (finger 2). Bass clef has whole notes B2 (finger 1), A2 (finger 4), G2 (finger 2), and F2 (finger 3).



Esta es la melodía de la canción "Una danza".
Inventa un patrón rítmico que quede bien con esta melodía y pruébalo
con el audio del CD.

The first system of musical notation is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A slur covers the first three notes (G4, A4, B4), and another slur covers the last three notes (E4, D4, C4). Above the staff, the number '3' is written above the first slur, and '3 2 3' is written above the second slur. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of a sequence of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A slur covers the entire melody. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

¿Recuerdas "La Danza de los caballeros"
de Prokofiev?

Inventa tu propia danza del caballero en
base a estos acordes en Mi menor.



Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a grand staff with a bass clef and a bass line with four chords: G4, B4, D5, and G4.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes a grand staff with a bass clef and a bass line with four chords: G4, B4, D5, and G4.

Hacemos ritmos y
cantamos con notas



Musicaeduca
JUVENTUDES MUSICALES

3



4



Los
Cuadernos
de

Musizón Teclado



Musicaeduca

JUVENTUDES MUSICALES



LOS CUADERNOS DE MUSIZÓN

Método de 3 niveles para las clases de música y movimiento
A partir de 2 años



MI TECLADO

Método de 4 niveles para la iniciación musical con teclado
A partir de 5 años



LA CASITA DE LAS NOTAS

Cuaderno para trabajar las notas
Dos niveles:
La casita de las Notas 1:
Se trabaja de Do a SOL
Las Casita de las notas 2:
Se trabaja de Do a Do

Musicaeduca

JUVENTUDES MUSICALES