

Mi Teclado 2





"Mi Teclado 2"

Depósito Legal: M-35757-2011

Edita: Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, Septiembre 2011

Autor: Eva Alonso Roca

Música, letras y arreglos: Abel Camacho, Ana Barrilero, María Costumero, Juan Antonio Peñalver y Eva Alonso

Edición de partituras: Juan Antonio Peñalver

Ilustraciones: José Rubio Malagón

Diseño y maquetación: Esther Muñoz Matilla

Dirección del proyecto: Juan A. Jiménez Galindo

"Mi Teclado" es un método de iniciación musical para clases de teclado en grupo. "Mi Teclado" forma parte del proyecto Musicaeduca de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares. Queda prohibida su reproducción total o parcial así como su modificación salvo autorización expresa de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Puedes encontrarnos en:

www.musicaenalcala.com

www.facebook.com/musicaeduca

www.youtube.com/ijmmalcala

www.musicaeduca.es



Este libro pertenece a:

.....

.....

ÍNDICE

El tempo	6
En mi tribu	8
¡Un Chass!	10
Vals del saltamontes	12
La Canción del Viento	14
Navidad, navidad	16
El compositor	18
Soy un pájaro	20
Debajo un botón	22
El trono del Rey	24
When the Saints go marching in	26
La marioneta vieja	28
Teo el Cocodrilo	30
Un mercado Medieval	32
Es primavera	34
El rio Moldava	36
El topo Timoteo	38
Noche en Argentina	40





Adagio

Vivace

Andante

Presto



Con el tempo voy a jugar
descubriré la velocidad.
No dudes, lo aprenderás
experimentando lo conseguirás.

Muy lento deberás tocar
si adagio vas a interpretar.
Un ritmo suave mantendrás
para un andante tú lograr.

Con el tempo...

Algo más rápido será
si presto quieres demostrar.
A la carrera sonará
para un vivace disfrutar.

Con el tempo...

1

2

3



En mi tribu

Música y Letra: María Costumero



En mi tribu los tambores
suenan como truenos ahuyentando a los leones.
Percutimos con el cuerpo
hasta nuestros ríos pueden ser un instrumento.

Pum, pam, pum, pam
pum, pam, pum, pam
pum, pum, pum, pum, pam, pam





Do Mayor

♩ = 90

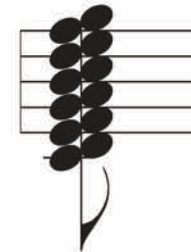


La marioneta vieja

Autor Ana Barrilero



... cuando tocas varias teclas negras o blancas seguidas a la vez...
hars un CLUSTER... Qu¿ divertido!



$\text{♩} = 44$

f

p

5

mf

f

Teclado

El topo Timoteo

Arreglo Musical: Abel Camacho



voz 1

C Am C Am C Am F G

Boom Boom Boom Boom

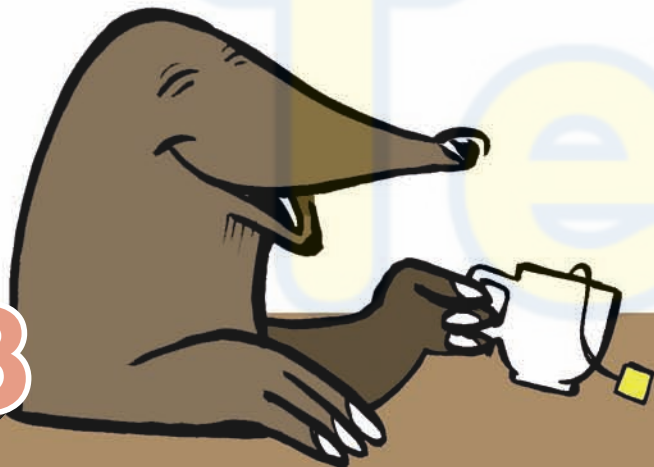
Voz 2

C Am C Am C Am F G

Ti - - - pi Ta - - - pe Ta - - - pa To - - - po

Tipi, tape, tapa, topo
Timoteo es un topo,
toma tila, toma té
y le gusta mucho el tren.

C Am F G



Do Mayor

♩ = 50

Musical score for 'Do Mayor' in 2/4 time, featuring piano accompaniment with chords and fingerings. The score is divided into two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system consists of four measures with chords C, Am, C, and Am. The second system consists of four measures with chords C, Am, F, and G. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large watermark 'Teclado' is visible in the background.

Measure	Chord	Treble Clef Fingering	Bass Clef Fingering
1	C	3	1
2	Am	1	1
3	C	3	1
4	Am	1	1
5	C	3	1
6	Am	4	3
7	F	2	5
8	G	3	4



Noche en Argentina

Autor: Ana Barrilero



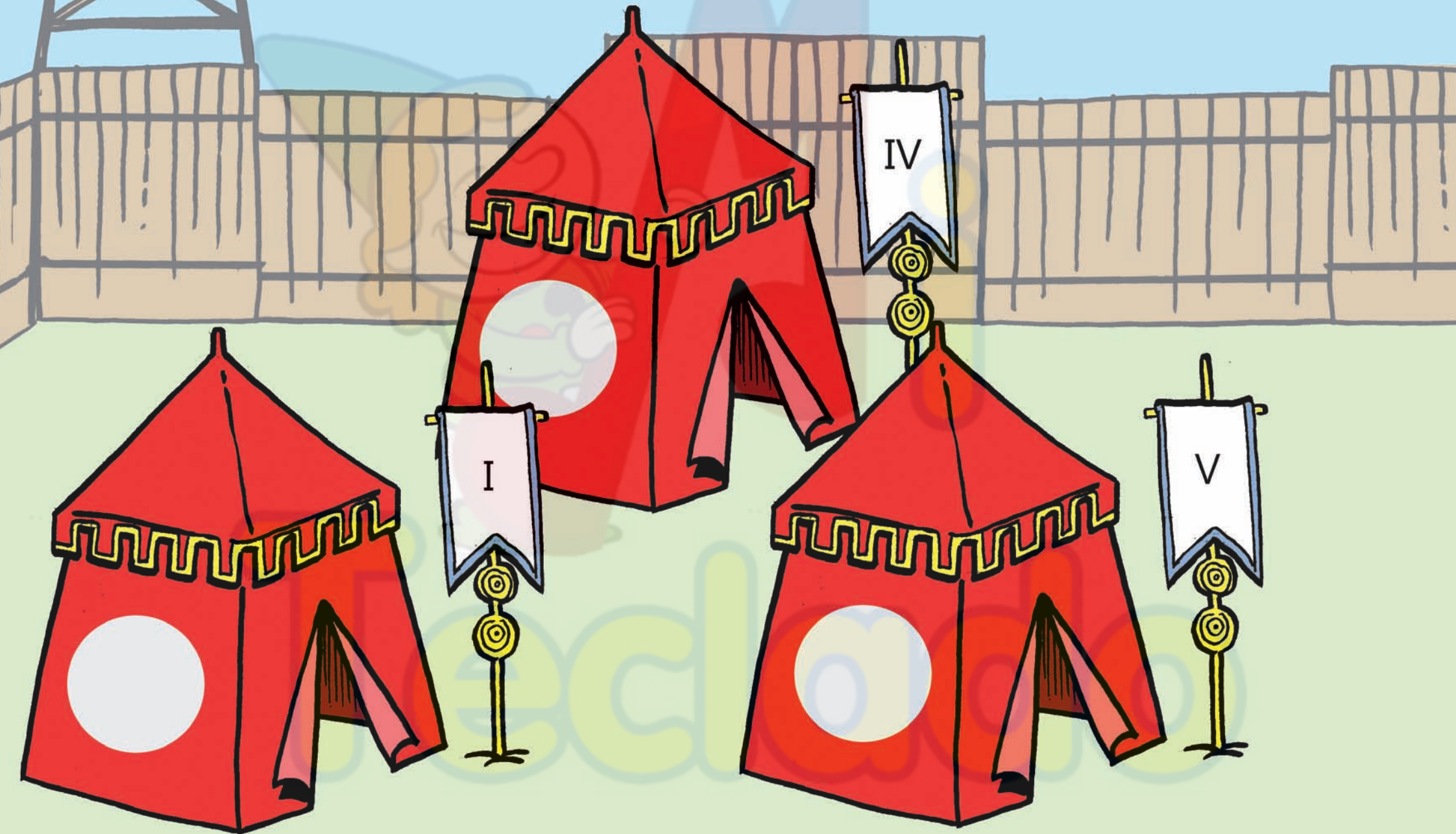
... bailar abrazados al ritmo de TA NGO... as se baila en todo el mundo esta msi ca argentina... B ell sima!

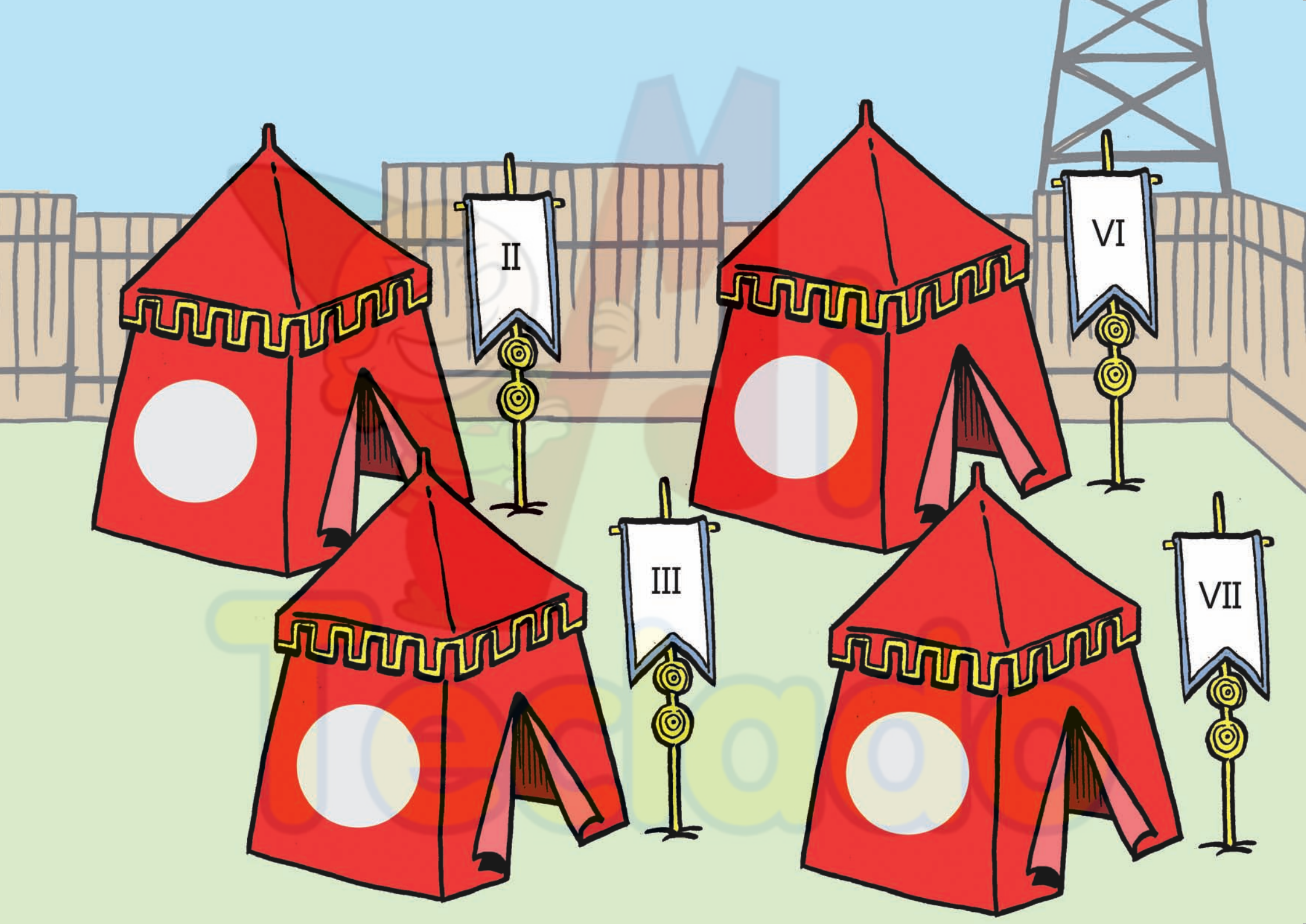


MT ejercicios



La Aldea Tonal





II

VI

III

VII

Escala del Do mayor

Musical notation for the C major scale in treble and bass clefs. The treble clef staff shows the notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5 with fingering numbers 3, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 3. The bass clef staff shows the notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4 with fingering numbers 1, 3, 3, 1, 1, 3, 1, 3.

Construye acordes sobre las notas de la escala

Musical notation showing chords built on each note of the C major scale. The treble clef staff shows chords on C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff shows chords on C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4.

Completa con figuras y silencios

Two musical staves for rhythm completion. The top staff is in 2/4 time and contains a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The bottom staff is in 3/4 time and contains a quarter note, a quarter note, and a quarter rest.

Musical staff for 'Caza el Mi' in treble clef, showing a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Caza el Mi

Musical staff for 'Caza el Mi' in bass clef, showing a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Musical staff for 'Caza el La' in treble clef, showing a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Caza el La

Musical staff for 'Caza el La' in bass clef, showing a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Fíjate en la posición de las plicas y colócalas tú en el segundo pentagrama.



Two musical staves in treble clef. The first staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are placed on the lines and spaces of the staves.

Escribe una serie con las alteraciones propuestas.



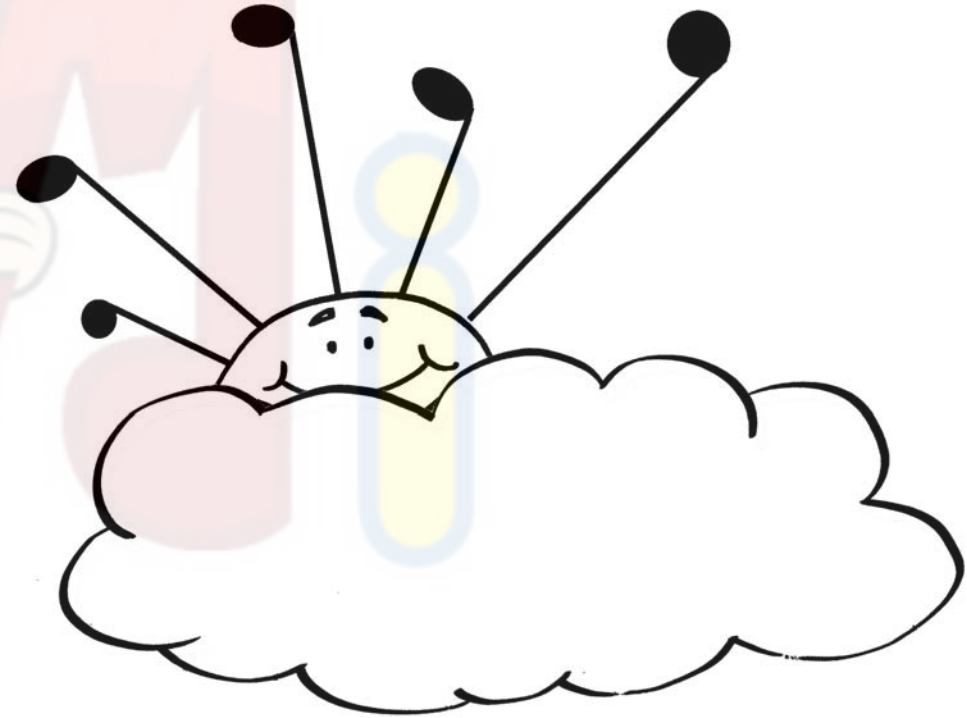
Two musical staves in treble clef. The first staff has a sharp sign (#) on the first line (F#4) and a flat sign (b) on the first space (Bb4). The second staff has a sharp sign (#) on the first line (F#4) and a flat sign (b) on the first space (Bb4).

El ritmo de las palabras

*El Sol tiene frío,
no quiere salir,
oculto entre nubes
se ha puesto a dormir.*

*Le llama la tierra
le llama la flor
el Sol está sordo
es un dormilón.*

Mientras tu profesor o tus padres recitan el poema, invéntate un ritmo para acompañar las palabras haciendo sonar tu cuerpo (palmas, pies, pitos...)



Colorea el dibujo

¿Te atreves a escribir tu ritmo con figuras sobre esta línea?



Noche en Argentina



Encuentra y marca los errores y copia bien la canción a continuación.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a slur over the first four notes, which are numbered 1, 2, 3, and 4. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and contains a more complex melodic line with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line.

Hacemos ritmos y

cantamos con notas



Musicaeduca
JUVENTUDES MUSICALES

1

En mi tribu, ¡Un Chass!

1

5

Detailed description: This block contains the musical notation for the first exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. The second system has a bass clef and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. A large, faint watermark of a cartoon character is visible in the background.

2

Vals del saltamontes

1

Detailed description: This block contains the musical notation for the second exercise. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. A large, faint watermark of a cartoon character is visible in the background.

3

Escribe las notas de la mano izquierda en clave de sol

1

Los
Cuadernos
de

Musizón Teclado



Musicaeduca

JUVENTUDES MUSICALES



LOS CUADERNOS DE MUSIZÓN

Método de 3 niveles para las clases de música y movimiento
A partir de 2 años



MI TECLADO

Método de 4 niveles para la iniciación musical con teclado
A partir de 5 años



LA CASITA DE LAS NOTAS

Cuaderno para trabajar las notas
Dos niveles:
La casita de las Notas 1:
Se trabaja de Do a SOL
Las Casita de las notas 2:
Se trabaja de Do a Do

Musicaeduca

JUVENTUDES MUSICALES